



Que son los programadores Volt?

Los programadores Volt son dispositivos que permiten moldear los sonidos internos de tu sintetizador.

Los programadores Volt poseen una grilla donde se detalla cada uno de los parámetros del sintetizador. Mediante seis potenciómetros y cuatro botones, nos permiten seleccionar de una forma fácil el parámetro a modificar (como si fuera un juego de batalla naval) cambiando su valor con la perilla correspondiente.

Los programadores Volt nos ayudan a explorar y moldear todo el potencial sónico de tu sintetizador de una forma sencilla, intuitiva, rápida y creativa, permitiéndonos "perillear" cada parámetro dando dinámica a la experiencia, ya sea performática o de programación de sonidos.

Cada programador Volt está diseñado exclusivamente para un modelo de sintetizador, listo para conectar y volar.

Y no requiere computadoras de por medio!.

Consideraciones especiales

Para ver la funcionalidad de cada parámetro expresado en la grilla dirigirse al manual de usuario del sintetizador.

El midi In en los programadores Volt actúa como soft thru (lo que ingrese por el conector midi In saldrá sumado a lo que el propio programador genera por el conector midi out). Ojo con el midi feedback! Todos los programadores funcionan con midi y están diseñados para ser conectados a puertos midi, no conectar el programador a otro tipo de puerto que no sea Midi.

Qué pasa cuando la posición de la perilla no representa el valor guardado del parámetro? Al mover la perilla el valor guardado en el sintetizador se sincroniza con la posición de la perilla modificándose bruscamente el valor del parámetro, razón por la cual puede llegar a notarse un cambio abrupto en el sonido. Una forma muy fácil de evitar este comportamiento es mover ligeramente la perilla en el momento en que no están sonando ninguna nota dando lugar a que el valor del parámetro y la posición de la perilla se sincronicen.

Con ciertos sintetizadores puede llegar a percibirse un escalonamiento en el sonido al mover una perilla con movimientos rápidos, esto se debe a que el motor del sintetizador no es lo suficientemente veloz para reaccionar a la información que el programador envía y no se debe a un mal funcionamiento del programador.

(La tecnología empleada en algunos de esos sintetizadores tiene más de treinta años!!!).

Hay disponibles para algunos sintetizadores versiones alternativas de eeprom que mejoran la respuesta del sintetizador y agregan funciones o arreglan defectos de tu sintetizador.

Hay sintetizadores que necesitan retrigger para escuchar los cambios efectuados con el programador (no funcionan en tiempo real). Cuando tocas una nota y mueves una perilla no escucharás ningún cambio hasta que vuelvas a tocar la nota en el sintetizador. Esto no se debe a un mal funcionamiento del programador, es una particularidad del funcionamiento del motor del sintetizador.

Verifica si tu DAW y midi interface pueden manejar mensajes sysex antes de operar con una Pc. Los mensajes Sysex están compuestos de varios mensajes más pequeños (tienen un comienzo un cuerpo y un final). Detener la comunicación en el medio de un mensaje sysex puede ocasionar efectos impredecibles.

Posibles Fallos

Regla general (ver particularidades de cada sintetizador)

Cuando enciendas el programador verás una secuencia de leds (Eso indica que el programador está funcionando bien).

La fuente de alimentación es de 9v y tiene la polaridad indicada en el símbolo escrito en el programador? Están los cables bien conectados (ver setups).

No confundir Midi In con Midi Out.

Orden de encendido. Siempre enciende primero el programador y luego tu sintetizador.

Tiene tu sintetizador una función especial para habilitar la recepción de sysex? Si es así deberás habilitarla.

El programador y el sintetizador deben estar en el mismo canal midi.

Esta seleccionado el botón edit en el panel del sintetizador?

Ambos interruptores del programador están en On? (solo para los programadores serie vieja de acrílico).

Como cambiar el canal midi

Presionar un botón o combinación de botones, luego encender el programador manteniendo los botones presionados hasta que termine la secuencia de inicio y luego soltar.

El nuevo setting de canal midi quedará memorizado.

El valor de los botones es el siguiente:

Botón superior = 8

Botón medio = 4

Botón medio = 2

Botón inferior = 1

Si presionas el botón de abajo el canal midi se seteará en 1.

Si presionas el botón de arriba + el botón de abajo el canal seteadado será el $8 + 1 = 9$

La función de cambio de canal midi no está presente en la serie vieja de programadores (gabinete acrílico).

Particularidades

Pgx7 for YAMAHA DX7, Tx7, Tx816, Tf1, Korg Volca FM

Las envolturas fueron simplificadas para una operación mas intuitiva (amalo u ódialo).

Volca FM requiere VolcaFMunofficialFirmware109c.

Puede que experimentes cuelgues esporádicos con el uso intensivo, particularmente en DX7 MK1 (quizá eeprom mas nuevas puedan mejorar el desempeño del sintetizador). El Tx7 tiene un mejor desempeño que el DX7 MK1.

Pgx7 for YAMAHA TX802 and DX7II

Siendo que es multi tímbrico el programador opera sobre solo uno solo de los timbres a la vez.

DW8000pg for KORG DW8000 / Ex8000

Funciona solo en canal midi 1

Vintage Keys Programmer for EMU vintage keys

EMU Vintage keys posee 4 controles en tiempo real.

Para que el programador funcione correctamente los números de cc seteados en el sintetizador en los parámetros "Controllers A B C D" deben ser 1, 2, 3 y 4 respectivamente.

M1pg for Korg M1/M1r

Ponga su sintetizador en "double mode"

Habilite la recepción de sysex.

Presione el botón "edit" en el panel frontal.

micromini for Alesis Micron / Akai Miniak

Hay que dar de alta los slots de modulación en el teclado cuando aparezca el mensaje en pantalla M1-LFO2 y M2-LFO2, estos influyen sobre el resto de las modulaciones por LFO.

Recomiendo setear tu sintetizador en "single channel mode" para evitar confusión (ver el manual de usuario de su sintetizador).

ObimagiX6000 for OBERHEIM MATRIX 6 / 6R / 1000

No usar el conector remoto en el Oberheim! Es un puerto en desuso.

No hace falta habilitar función sysex

Presione botón "Quick Edit" en el panel del Oberheim antes de empezar a utilizar el programador (matrix 6 6/r).

Matrix 6 6/r requiere 2.13 o posterior versión de eeprom

Matrix 1000 requiere eeprom 1.13 o posterior, enfáticamente recomendada versión 1.16

Puedes ver la versión en pantalla al encender tu Oberheim.

MKS30pg / PG200 for Roland MKS30

Requiere eeprom update.

PG300a for Roland Alpha Juno 1/2

Posee un simple arpegiador de 8 pasos con modo nota o modo vcf.

Envía información de syncro. No recibe información de syncro.

Pg300v for Roland MKS50

No usar conector "remote".

Posee parámetros extra que en el pg300 original no los tiene

La edición se hace vía MIDI No sirve para Jx3p (Jx3p requiere una mod para poder recibir midi)

Pg800v for Roland MKS 70 / JX10

Actualizar a eeprom 2.3 Colin Fraser

En Jx10 controles Tone A y Tone B deberían cambiar el patch de cada tono (esto no funciona por un problema en el sintetizador, no es problema del programador).

Hay que cambiar entre lower y upper desde el teclado para editar los parámetros que son iguales en ambos

SixTrak programmer for Sequential Six Track

El Six-Trak debe ser habilitado para recibir cambios de parámetro cada vez que enciendes tu sintetizador presionando Control Record y el número 4.

Controller ONE

Presiona el botón learn en tu VST mueve una perilla en el programador y listo!

48 parámetros para jugar. i

D50pg for Roland D50/D550

Poner opción "EXCLU" en la sección midi del D50 en **On** para habilitar la recepción de sysex.

Poner el D50 en canal (midi + 1). Si el programador está en canal 1 poner el D50 en canal 2 (esta es una particularidad del D50 y no un defecto del programador). Esto puede variar en el D550 (modulo). Poner el patch en modo "whole" antes de comenzar a editar, luego este parámetro irá cambiando solo por efecto del programador durante la edición.

EL modo omni en el D50 no tiene ningún efecto sobre la recepción de sysex.

Ojo Cutoff/TVF no funciona sobre los samples (esto se debe a la arquitectura del sintetizador, no a un mal funcionamiento del programador)

El Roland D50 tiene muchos parámetros, por lo que los programadores D50pg están diseñados para una gestión intuitiva y compacta, razón por la cual algunos parámetros (Envolventes etc.) fueron modificados y funcionan en modo inteligente para simplificar su uso, sin embargo, es un dispositivo sofisticado y necesita alguna curva de aprendizaje.

La perilla "Part All/Solo" selecciona la parte que estás editando (cuando está en posición individual). Cuando está en todas las posiciones, puedes mezclar los volúmenes de todas las partes con las perillas adecuadas.

La perilla "Parte Todas/Solo" se replica veces para una operación del programador más intuitiva.

Roland D50 no responde en tiempo real, es necesario volver a activar la nota cada vez que modificamos un parámetro para escuchar el cambio efectuado.

ESQpg for Ensoniq ESQ-1 ESQ-m ESQ-80

Debido a las características del Ensoniq los movimientos de perilla no producen cambios de sonido en tiempo real siendo necesario volver a tocar la nota para escuchar la modificación del sonido efectuado con el programador.

Hay un modo especial en el programador (modo performático) (entrarás a este modo poniendo todos las perillas en su máxima posición al encender el programador). Cuando estés en modo performático los tres parámetros marcados con un punto actuarán en tiempo real. Cuando estés en modo performático los parámetros marcados con el punto no se guardarán en memoria.

Necesitarás habilitar la recepción sysex en tu ensoniq cada vez que enciendas tu teclado (este setting no se guarda en memoria)

Configurando tu ESQ:

En el panel frontal:

1) Presione "MIDI" para acceder a MIDI settings;

2) Set MODE = POLY;

3) Setting ENABLE = KEYS+CT+PC+SS+SX (this enables external NRPN control);

Due to ensoniq sysex characteristics knobs movements don't made real-time change in the sound until you retrigger the key on your keyboard.

You'll need to configure the sysex reception in your ensoniq every time you turn your ensoniq on (don't retain in memory this setting).

There a special mode (perform mode) in the controller (you enter this mode turning the controller with all knobs at max position) with real time control (parameters marked with a dot in the controller). When you are in perform mode this 3 parameters positions will not be stored if you save the patch in your ensoniq.

CONFIGURING YOUR ESQ1

On the front panel of the ESQ1:

1) Press [MIDI] to access the MIDI settings;

2) Set MODE = POLY;

3) Important setting ENABLE = KEYS+CT+PC+SS+SX (this enables external NRPN control);

The setting is not preserved after ESQ1 is switched off so you'll need to make this setting each time you turn it on your ESQ1.

Fuente de alimentación

Los programadores Volt no incluyen fuente de alimentación

La fuente requerida es de 9v negativo al centro pin de 2.1 500ma a 2A

Hay Programadores Volt para los siguientes sintetizadores:

Roland Alpha Juno 1 / 2

Roland mks50

Roland Jx8p

Roland mks70

Roland Jx10

Roland Mks30

Roland D50 / D550

Oberheim matrix 6 / 6r

Oberheim matrix 1000

Ensoniq ESQ 1 / M

Ensoniq Sq80

Akai miniak

Alesis micron

Korg R3 Korg

Korg M1

Korg microkorg XL

Korg Dw8000

Korg Ex8000

Korg Volca FM

Yamaha Dx7

Yamaha Dx7II

Yamaha Tx802

Yamaha Tx7

Yamaha DX100

Yamaha DX21

Yamaha DX27

Yamaha TX81Z

Yamaha Dx11

Sequential Six Trak

EMU Vintage Keys

estudiosgong@gmail.com



Volt programmers

Volt programmers are devices that allow you to shape the internal sounds of your synthesizer.

Volt programmers have a grid that details each of the synthesizer's parameters. Using six potentiometers and four buttons, they allow us to easily select the parameter to modify (like a game of battleship) and change its value with the corresponding knob.

Volt programmers help us explore and shape the full sonic potential of your synthesizer in a simple, intuitive, fast, and creative way, allowing us to tweak each parameter, adding dynamism to the experience, whether in performance or sound programming.

Each Volt programmer is designed exclusively for a specific synthesizer model, ready to connect and play.

No computer required!

Special Considerations

To see the functionality of each parameter expressed in the grid, refer to the user manual of the synthesizer.

The MIDI In on Volt programmers acts as a soft thru (what enters the MIDI In connector will be output along with what the programmer generates through the MIDI Out connector). Be careful with MIDI feedback!

All programmers work with MIDI and are designed to be connected to MIDI ports. Do not connect the programmer to any port other than MIDI.

What happens when the position of the knob does not represent the stored value of the parameter? When you move the knob, the stored value in the synthesizer synchronizes with the position of the knob, abruptly changing the parameter value. This may result in a noticeable change in sound. A very easy way to avoid this behavior is to slightly move the knob when no notes are sounding, allowing the parameter value and the knob position to synchronize.

With certain synthesizers, you may notice a stepping in the sound when moving a knob quickly. This is because the synthesizer's engine is not fast enough to react to the information the programmer sends and is not due to a malfunction of the programmer. (The technology used in some of these synthesizers is over thirty years old!!!).

For some synthesizers, alternative eeprom versions are available that improve the synthesizer's response, add functions, or fix defects in your synthesizer.

There are synthesizers that need retriggering to hear changes made with the programmer (they do not work in real time). When you play a note and move a knob, you will not hear any change until you play the note again on the synthesizer. This is not due to a malfunction of the programmer but a particularity of the synthesizer's engine.

Check if your DAW and MIDI interface can handle sysex messages before operating with a PC. Sysex messages are composed of several smaller messages (they have a beginning, a body, and an end). Stopping communication in the middle of a sysex message can cause unpredictable effects.

Possible Faults

General rule (see the particularities of each synthesizer)

When you turn on the programmer, you will see a sequence of LEDs (This indicates that the programmer is working properly).

Is the power supply 9V, and with the same polarity indicated by the symbol on the programmer?

Are the cables properly connected (see setups)?

Do not confuse MIDI In with MIDI Out.

Power-up order: Always turn on the programmer first and then your synthesizer.

Does your synthesizer have a special function to enable sysex reception? If so, you must enable it.

The programmer and the synthesizer must be on the same MIDI channel.

Is the edit button selected on the synthesizer panel?

Are both switches on the programmer in the On position? (only for older series acrylic programmers).

How to change the MIDI channel

Press a button or combination of buttons, then turn on the programmer while holding the buttons until the startup sequence is complete, and then release.

The new MIDI channel setting will be memorized.

The button values are as follows:

Top button = 8

Middle button = 4

Middle button = 2

Bottom button = 1

If you press the bottom button, the MIDI channel will be set to 1.

If you press the top button + the bottom button, the channel set will be $8 + 1 = 9$.

The MIDI channel change function is not present in the older series programmers (acrylic case).

Particularities

Pgx7 for YAMAHA DX7, Tx7, Tx816, Tf1, Korg Volca FM

Envelopes have been simplified for more intuitive operation (love it or hate it).

Volca FM requires VolcaFMunofficialFirmware109c.

You may experience occasional freezes with intensive use, particularly with DX7 MK1 (perhaps newer eeproms can improve synthesizer performance). The Tx7 performs better than the DX7 MK1.

Pgx7 for YAMAHA TX802 and DX7II

DX7II / Tx802 are multitimbral, the programmer operates on only one timbre at a time.

DW8000pg for KORG DW8000 / Ex8000

Works only on MIDI channel 1.

Vintage Keys Programmer for EMU vintage keys

EMU Vintage keys have 4 real-time controls.

For the programmer to work correctly, the Controller A B C D set on the synthesizer must be the same as the factory settings (1 2 3 and 4), and the MIDI channel of the programmer and the synth must match.

M1pg for Korg M1/M1r

Put your synthesizer in "double mode."

Enable sysex reception.

Press the "edit" button on the front panel.

Micromini for Alesis Micron / Akai Miniak

You need to activate the modulation slots on the keyboard when the message appears on the screen

M1-LFO2 and M2-LFO2, these affect the rest of the LFO modulations.

I recommend setting your synthesizer to "single channel mode" to avoid confusion (see your synthesizer user manual).

ObimagiX6000 for OBERHEIM MATRIX 6 / 6R / 1000

Do not use the remote connector on the Oberheim! It is an unused port.

No need to enable sysex function.

Press the "Quick Edit" button on the Oberheim panel before starting to use the programmer (Matrix 6 6/r).

Matrix 6 6/r requires eeprom version 2.13 or later.

Matrix 1000 requires eeprom 1.13 or later, version 1.16 is highly recommended.

You can see the version on the screen when you turn on your Oberheim.

MKS30pg / PG200 for Roland MKS30

Requires eeprom update.

PG300a for Roland Alpha Juno 1/2

Has a simple 8-step arpeggiator with note or VCF mode.

Sends sync information. Does not receive sync information.

Pg300v for Roland MKS50

Do not use the "remote" connector.

Has extra parameters not found on the original Roland PG300.

Editing is done via MIDI. Not suitable for Jx3p (Jx3p requires a hardware mod to handle MIDI sysex).

Pg800v for Roland MKS 70 / JX10

Update to eeprom 2.3 by Colin Fraser.

In JX10, Tone A and Tone B controls should change the patch for each tone (this does not work due to a synthesizer issue, not a programmer issue).

You need to switch between lower and upper on the keyboard itself.

SixTrak programmer for Sequential Six-Trak

The Six-Trak must be enabled to receive parameter changes each time you turn on your synthesizer by pressing Control Record and number 4.

Controller ONE

Press the learn button on your VST, move a knob on the programmer, and you're done!

48 parameters to play with!

D50pg for Roland D50/D550

Set "EXCLU" option to ON to enable sysex on midi options.

Set your D50 midi channel on programmer channel + 1. If your programmer is on midi channel 1 set your D50 channel on 2 (this is a bug on D50, is not a malfunction of the programmer). This behavior could be different on D550 (module version).

Set the patch to "whole" mode at first before editing, this will be changing by the effect of programmer on your D50/550 while you editing.

Omni mode has no effect on sysex reception, don't count on that, midi channel has to be the right one.

Note: Cutoff/TVF does not work on samples (this is due to the synthesizer's architecture, not a malfunction of the programmer).

The Roland D50 has many parameters, so the D50pg programmers are designed for intuitive and compact management. Therefore, some parameters (envelopes, etc.) have been modified to simplify use. However, it is a sophisticated device and requires some learning curve.

The "Part All/Solo" knob selects the part you are editing (when in "solo" position). When it is in "All" position you can mix the volumes of all parts with the appropriate knobs.

The "Part All/Solo" knob is replicated multiple times for more intuitive operation of the programmer.

The Roland D50 does not respond in real time, you need to retrigger the note each time you modify a parameter to hear the change.

ESQpg for Ensoniq ESQ-1 ESQ-m ESQ-80

Due to the characteristics of the Ensoniq, knob movements do not produce real-time sound changes, requiring you to retrigger the note to hear the sound modification made with the programmer.

There is a special mode in the programmer (performance mode) (you enter this mode by turning all knobs to their maximum position when turning on the programmer). In performance mode, the three parameters marked with a dot will act in real time. In performance mode, parameters marked with a dot will not be saved in memory.

You need to enable sysex reception on your Ensoniq each time you turn on your keyboard (this setting is not saved in memory).

Configuring your ESQ:

On the front panel:

- 1) Press "MIDI" to access MIDI settings
- 2) Set MODE = POLY
- 3) Set ENABLE = KEYS+CT+PC+SS+SX (this enables external NRPN control)

POWER SUPPLY REQUERIMENTS

Volt programmers **do not include** a power supply

The required power supply is 9v, center negative, 2.1mm pin, 500ma to 2A

There are Volt programmers for the following synthesizers:

Roland Alpha Juno 1 / 2

Roland mks50

Roland Jx8p

Roland mks70

Roland Jx10

Roland Mks30

Roland D50 / D550

Oberheim matrix 6 / 6r

Oberheim matrix 1000

Ensoniq ESQ 1 / M

Ensoniq Sq80

Akai miniak

Alesis micron

Korg R3 Korg

Korg M1

Korg microkorg XL

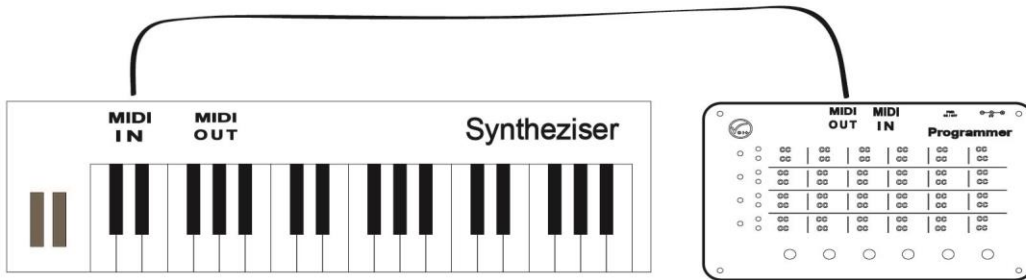
Korg Dw8000

Korg Ex8000
Korg Volca FM
Yamaha Dx7
Yamaha Dx7II
Yamaha Tx802
Yamaha Tx7
Yamaha DX100
Yamaha DX21
Yamaha DX27
Yamaha TX81Z
Yamaha Dx11
Sequential Six Trak
EMU Vintage Keys

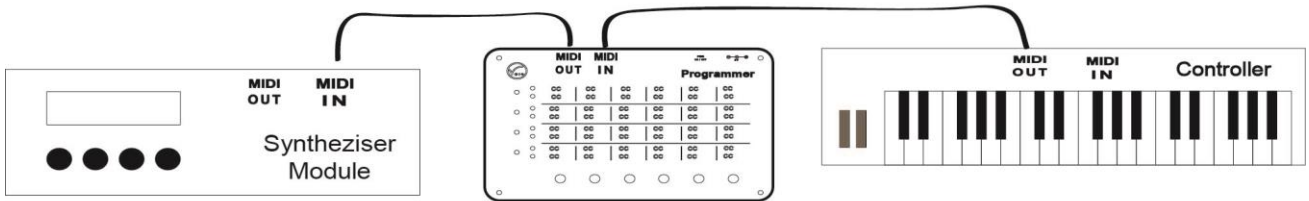
estudiosgong@gmail.com



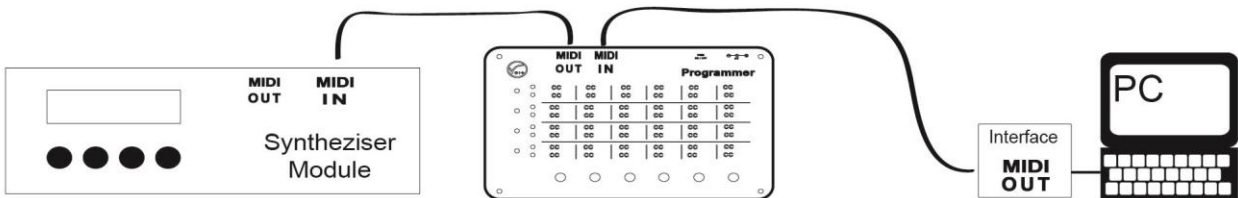
SETUP 1



SETUP 2



SETUP 3



SETUP 4

